

宇宙刑事ギャバン

우주형사 가방

出典:フリー百科事典『ウィキペディア (Wikipedia)』

출전: 프리 백과사전 <위키피디아 (Wikipedia)>

『宇宙刑事ギャバン』（うちゅうけいじギャバン）は、1982年（昭和57年）3月5日から1983年（昭和58年）2月25日までテレビ朝日系で毎週金曜日19：30 - 20：00に全44話が放送された、東映製作の特撮テレビ番組、およびそれに登場したヒーローの名前。

<우주형사 가방>은 1982년(쇼와 57년) 3월 5일부터 1983년(쇼와 58년) 2월 25일 까지 테레비 아사히 계에서 매주 금요일 19:30~20:00까지 전 44화가 방송된 토우에이 제작의 특촬 테레비 프로그램, 혹은 프로그램에 등장한 히어로의 이름.

注意：以降の記述で物語に関する核心部分が明かされています。

주의：이후에 기술에는 이야기에 대한 핵심 부분이 밝혀져 있습니다.

## 概説

### 개요

1981年、「ウルトラシリーズ」と「仮面ライダーシリーズ」が一旦終了した。翌1982年、従来のシリーズに頼らない新しいヒーローとして開始されたのが本作である。「宇宙刑事シリーズ」三部作の第1弾であり、それを含む「メタルヒーローシリーズ」の第1弾となった。

技術的には、それまで実験的に使われていた東通ecgシステムのビデオ合成がふんだんに取り入れられている。企画段階では「宇宙刑事ギンジロウ」や「宇宙刑事ギンブリッド」なる名前など候補が幾つかあった。ギャバンの名の由来はフランスの俳優ジャン・ギャバンからだと言われている。後に「東映不思議コメディシリーズ」と呼ばれる『ロボット8ちゃん』とほぼ同時期の企画であり、共に東映特撮に新風を吹き込むことになる。

1981년 <울트라 시리즈>와 <가면 라이더 시리즈>가 일단 종료되었다. 다음 해인 1982년 종래의 시리즈에 의존하지 않는 새로운 히어로로서 개시된 것이 본 작 이다. <우주형사 시리즈> 3부작의 제 1탄이며 이를 포함한 <메탈 히어로 시리즈>의 제 1탄이 되었다. 기술적으로는 그때까지 실험적으로만 사용되었던 토우쓰으 ecg 시스템의 비디오 합성이 전면적으로 사용 되어졌다. 기획단계에서는 <우주형사 긴지로우>와 <우주형사 긴브릿드>라는 이름 등의 후보가 몇 가지 있었다. 가방의 이름의 유래는 프랑스 배우 “장 가방”에서 왔다고 알려져 있다. 후에 <토우에이 불가사의 코미디 시리즈>라 불리우는 <로봇 8쌍>과 거의 같은 시기의 기획으로 <로봇 8쌍>과 더불어 토우에이 특촬에 새바람을 불러 일으키게 된다.

あらすじ

## 줄거리

主人公「ギャバン」は、「宇宙犯罪組織マクー」の手から地球を守るために、バード星に本拠を置く銀河連邦警察より派遣された地球担当の宇宙刑事である。かつて宇宙刑事として地球に赴任したバード星人・ボイサーと地球人・一条寺民子（いちじょうじ たみこ）の間に生まれたギャバンは、地球名「一条寺 烈（いちじょうじ れつ）」を名乗る。普段はアバロン乗馬クラブで働き、マクーによる犯罪が起きたら出動する。その一方で行方不明の実父・ボイサーの消息も追う。

주인공 <가방>은 <우주 범죄 조직 마크>의 손으로부터 지구를 지키기 위해 버드별에 본거지를 둔 은하 연방 경찰로 부터 파견된 지구담당의 우주형사이다. 이전부터 우주형사로서 지구에 부임한 버드별 사람 보이서와 지구인 이치쥬지 타미코 사이에 태어난 가방은 지구에서는 <이치쥬지 레쓰>로 불리운다. 보통은 아바론 승마클럽에서 일하며 마크에 의한 범죄가 발생하면 출동하고 한편으로는 행방불명된 아버지 보이서의 소식을 쫓는다.

## 登場人物

### 등장인물

ギャバン

가방

失踪した父・ボイサーの後任として地球に派遣された宇宙刑事。普段は母親の姓を用いた地球名一条寺 烈を名乗り、アバロン乗馬クラブで働いている。しかし、マクー絡みの事件が起こるとすぐに乗馬クラブの仕事を放り出して捜査に出かけてしまうため、月給が3000円だったことも。また、地球で生活した期間が短いため、現金を持ち歩く習慣を持たず、まとまった額の現金を必要とする場合にはしばしば（後輩の電にまで）借金をする。

실종된 아버지 보이서의 후임으로서 지구에 파견된 우주형사. 보통은 어머니의 성을 사용한 지구이름 이치쥬지 레쓰라 불리운다. 아바론 승마 클럽에서 일하고 있지만 마크가 관련된 사건이 터지면 곧 바로 승마 클럽의 일을 그만두고 수사에 착수하기 때문에, 월급이 3,000엔인 경우도 있다. 또 지구에서 생활한 기간이 짧기 때문에, 현금을 가지고 다니는 습관이 없어, 목돈이 필요한 경우에는 (후배인 “텐”에게 까지) 돈을 빌린다.

コンバットスーツ

컴뱃 슈트

一条寺烈がスーツ装着コード「蒸着」を発することによって、地球衛星軌道上の亜空間内にいる超次元高速機ドルギランから粒子の状態で転送されてくる特殊軽合金グラニウム製のスーツ。転送されたスーツは烈の体に吹き付けられるようにスーツを構成していき、蒸着が完了する。この一連のプロセスは0.05秒間で完了する。銀色のメタルと黒いブラックシールドコーティングで構成されている。蒸着を完了するとハイパワークラッシャーパネルにより、全身の力がパワーアップする。胸のディメンションコントローラーにより、異次元や宇宙空間で

も活動可能。頭部の電飾は人間に化けた敵も見破る獣星人センサー。

이치조지 레쓰가 슈트 장착 코드 <증착>을 발동하면 지구 위성 궤도상의 아공간 내에 있는 초차원 고속기 도루기란으로 부터 입자 상태로 전송 되어지는 특수 경합금 그라니움제의 슈트. 전송된 슈트 입자는 레쓰의 몸에 부착되어 슈트로 구성되며 증착이 완료된다. 이 일련의 프로세스는 0.05초 사이에 끝난다. 컴뱃 슈트는 은색의 메탈과 검은 블랙 실드 코딩으로 구성되어 있다. 증착을 완료하면 하이파워 크래셔 패널에 의해 전신의 힘이 파워업 된다. 가슴의 디멘전 컨트롤러에 의해 이차원과 우주공간에서도 활동이 가능하다. 머리 부분의 램프는 인간으로 변한 적도 찾아낼 수 있는 수성인 센서이다.

蒸着時の身長：200cm

증착시의 신장：200cm

体重：90kg

체중：90kg

ジャンプ力：150m（ブースターの補助で300m）

점프력：150m（부스터의 보조로 300m）

変身時に「では蒸着プロセスをもう一度見てみよう!」というナレーションとスローモーションでの演出連続写真によるポーズ描写、そして、高い所で名乗りを上げるというように最も盛り上がる場面であり、子供が画面の中に入りこむ名演出と言えよう。また、0.05秒で蒸着できるという設定は、「飛んでくる銃弾を蒸着して手で受け止める」など、変身シーンに数多くのバリエーションを持たせることが可能になった。

변신 시에는 <그러면 증착 프로세스를 다시 한번 살펴보자!>라는 나레이션과 슬로우 모션으로 연출된 연속사진에 의한 포즈묘사, 그리고 높은 곳에서 이름을 외치는 것으로 절정에 이르는 장면이 있어 아이들을 화면에 몰입하게 하는 명연출로 일컬어진다. 또, 0.05초에 증착 할 수 있다는 설정은 <날아오는 탄환을 증착하여 손으로 잡아 버린다>등의 변신 신에 많은 배리에이션을 부여하는 것이 가능하게 되었다.

必殺技

필살기

エレクトロスプラッシュ

일렉트로 스플래쉬

目を覆って視界を塞ぐ物体を閃光と共にはがす技。18話でアオガメダブラーの鱗を目に貼られた際に使用。

눈을 덮어 시야를 가로막는 물체를 섬광과 더불어 벗겨내는 기술. 18화에서 청거북 다부라의 비닐이 눈에 붙었을 때 사용

ギャバンビーム

가방 빔

1화나 7화 등에서 사용했던 기술. **양손**을 전차의 선로 등의 **금속**에 **当て**, **빔**을 **伝道**시켜서 **攻撃**한다.

1화나 7화 등에서 사용한 기술. 양손으로 전차의 선로 등의 금속을 잡고 빔을 전도시켜 공격한다.

ギャバンパンチ

가방 펀치

厚さ10cmの鋼鉄もぶち抜くパンチ。「ギャバンアッパーパンチ」もある(19話)。

두께 10cm의 강철도 뚫어 버리는 펀치. <가방 어퍼 펀치>도 있다(19화).

ギャバンキック

가방 킥

ギャバンが得意とする飛び蹴り。ジャンプして右足で蹴り上げる。

가방이 자랑하는 날라차기. 점프하여 오른발로 차올린다.

ギャバンショック

가방 쇼크

放電攻撃。全身から放電するタイプと指先から放電するタイプがあり、前者はクモダブラーの蜘蛛の巣から脱出する際に使用し、後者は29話での戦闘で使用した。

방전공격. 전신에서 방전하는 타입과 손가락 끝에서 방전하는 타입이 있어 전차는 거미다부라의 거미집에서 탈출 할 때 사용하였고, 후자는 29화에서 전투에 사용되었다.

ギャバン・ダイナミック

가방 다이내믹

大上段に構えたレーザーブレードで、相手を一刀**両断**に切り裂くギャバン最大の必殺技。後期は放つ前に前方宙返りを**数回**決めて破壊力を増した**パワーアッパー**になる。

대상단 자세에서 레이저 블레이드로 상대를 일도양단으로 베어버리는 가방 최대의 필살기. 후기에는 발동 전에 전방 공중제비를 수회 돌아 파괴력을 올린 파워 업 버전이 된다.

ギャバンバリアー

가방 배리어

前方に光の壁を作って敵の攻撃を防ぐ。本編では「バリアー」と呼称。

전방에 빛의 벽을 만들어 적의 공격을 막는다. 본편에서는 <배리어>라 부른다.

ギャバン・フルパワー

가방 풀 파워

全エネルギーを全身に集中する。7話で胸に受けた敵の光線を掛け**声**と共に跳ね返した。

모든 에너지를 전신에 집중한다. 7화에서 가슴에 맞은 적의 광선을 기합과 함께 받아 친다.

ギャラクティカクラッシュ

갤럭시카 크래쉬

エネルギーを腕に集中させ、脚部のブースターで加速しながら敵の集団に突進し、強烈な肘撃ちを叩き込む。7話で使用。

에너지를 가슴에 집중 시켜 다리 부분의 부스터로 가속 하면서 적의 집단에 돌진해 강렬한 팔꿈치 공격을 가한다. 7화에서 사용.

シルバービーム

실버 빔

レーザーZビームとは違い、こちらはエネルギーを貯めずに発射する。速射性に優れるが、破壊力はやや劣る。主に左腕で発射する。再生ベム怪獣程度なら一撃で倒することができる。

레이저 Z빔과는 달리 에너지를 모으지 않고 발사한다. 속사성이 뛰어나지만 파괴력이 다소 떨어진다. 주로 왼팔에서 발사한다. 재생 뱀 괴수 정도 라면 일격에 제압이 가능하다.

スタチックショック

스테틱 쇼크

何かに操られている相手に静電気でショックを与えて正気に戻す。10話で使用。

무언가에 조정되고 있는 상대에 정전기로 충격을 가해 정신을 차리게 한다. 10화에서 사용.

スパイラルキック

스파이럴 킥

ギャバン特有のジャンプポーズ(両手を開いて片方の膝を若干曲げる)で敵に突っ込んでいくキック技。ダンブカーを100mも蹴り飛ばせる。「ファイナルキック」と誤解される事もある。

가방 특유의 점프 포즈(양손을 벌리고 한쪽 무릎을 약간 구부린 모양)으로 적에게 가하는 킥 기술. 덤프트력을 100m 이상 날려 버린다. <파이널 킥>과 혼동되는 경우가 있다.

ディメンションボンバー

디멘전 바머

空中から落下しながら両腕でパンチを放ちつつ体当たりする。

공중에서 낙하하면서 양팔로 펀치를 가해 몸을 가격한다.

冷凍ビーム

냉동 빔

目から発射。その名の通り、相手を凍らせる。戦闘で使用された事はないが、爆破寸前の鬼火隕石(爆発すると一瞬で地球の全生命体を死滅させる毒ガスを噴射する)を凍らせて爆発を防いだ。

눈에서 발사. 그 이름 그대로 상대를 얼려 버린다. 전투에 사용된 적은 없지만. 폭발 직전의 귀화운석(폭발하면 지구 전체 생명체를 사멸 시키는 독가스를 분사하는)을 얼려 폭발을 막는다.

レーザーZビーム

## 레이저 Z빔

拳や指先からバードニウムエネルギーを放つ破壊光線。一連の動きでエネルギーを貯めてから発射する為、速射性に劣るが、破壊力は絶大で、マーク戦闘機を一度に3機も破壊する事が可能。通常は右腕で発射する。初期のベム怪獣を倒す決め技。一度、キョウリュウダブラーにコンバットスーツを破壊され、使用不能になったことがある。名称は番組の企画時タイトル「宇宙刑事Z」の名残。

주먹과 손가락 끝에서 버드니움 에너지를 쏘는 파괴광선, 일련의 움직임으로 에너지를 모으면서 발사하기 때문에 속사성은 떨어지지만 파괴력은 절대적이다. 마크 전투기를 한번에 3대나 폭파시키는 것이 가능. 보통은 오른팔에서 발사한다. 초기의 벼 피수를 무찌르는데 사용한 마무리 기술. 한번은 공룡다부라에게 검뱀 슈트를 파괴당해 사용 불능이 된 적이 있다. 명칭은 프로그램 기획시의 제목인 <우주형사 Z>의 흔적.

## 銀河連邦警察

### 은하연방경찰

ミミー

미미

コム長官の娘。ギャバンに好意を持ち、助手としてギャバンをサポートする。映像転換装置の仕込まれたペンダントの全く別の存在に姿を変える機能・レーザービジョンを用いてインコへ変身することができ、主に尾行や偵察、移動に役立てる。その他、テレパシーや予知・透視能力を持っておりギャバンの危機を救ったこともある。

콤 장관의 딸. 가방에게 호의를 가지고 조수로서 가방을 서포트 한다. 영상 전환 장치를 내장한 펜던트의 전혀 다른 존재의 모습으로 변하는 기능인 레이저 비전을 사용해 잉꼬로 변신하는 것이 가능하기 때문에 주로 미행과 정찰, 이동에 유용하다. 그 외 텔레파시와 예지, 투시능력을 가지고 있어 가방을 위협에서 구할 때가 있다.

コム長官

콤 장관

ギャバンを地球地区担当として派遣した銀河連邦警察の最高責任者で、本人も多数の悪の組織を滅ぼした伝説の宇宙刑事として名を馳せている。ギャバンの父であるボイサーとは親友であり、行方不明のボイサーに代わりギャバンを宇宙刑事に育て上げる。

가방을 지구지역 담당으로 파견한 은하연방 경찰의 최고 책임자로 본인도 수많은 악의 조직을 무너뜨린 전설의 우주형사로서 이름을 떨치고 있다. 가방의 아버지인 보이서와는 친구이며 행방불명인 보이서를 대신해 가방을 우주형사로 키운다.

マリーン

마린

コム長官の秘書で、ヘルメットを付ける事も（ミミーも同形のヘルメットを付けている）。母親の看病の為地球を離れたミミーに代わりギャバンのサポートを担当したこともある。

콤 장관의 비서로 헬멧을 착용하고 있다(미미와 같은 모양의 헬멧을 착용한다). 어머니의 간병을 위해 지구를 떠난 미미를 대신해 가방의 서포트를 담당한 적이 있다.

ボイサー

보이서

ギャバンの父。地球地区担当の宇宙刑事だったが、マクーを追って消息不明になっていた。

가방의 아버지. 지구지역 담당의 우주형사였지만, 마크를 쫓아 소식불명이 되었다.

アラン

앨런

ビーズ星のリン王女を救出するために地球へとやってきたビーズ星担当の宇宙刑事。地球での服装は、かつて宮内が主演を務めた私立探偵の格好と酷似している。白とオレンジのバトルスーツを持つが、コンバットスーツは持っていない。必殺技は、剣を掲げてビームを放つ「フラッシュ・イン・ゴー」。30話と31話に登場。

비즈별의 린 왕녀를 구출하기 위해 지구에 온 비즈별 담당의 우주형사. 지구에서의 복장은 예전에 미야우치가 주연을 맡았던 사립탐정의 모습과 상당히 비슷하다. 흰색과 오렌지색의 배틀 슈트를 가지고 있지만, 콧 슈트는 가지고 있지 않다. 필살기는 검을 들어 올려 빔을 발사하는 <플래쉬 인 고>. 30화와 31화에 등장.

伊賀電

이가 덴

地球人で、日本の森林パトロール隊員。剣山でマクーの襲撃に遭い、バード星での治療の後、コム長官に見込まれて宇宙刑事となり「シャリバン」のコードネームを与えられる。42話と44話に登場。(宇宙刑事シャリバンも参照のこと。)

지구인으로 일본의 모리하시 패트룰 대원, 쓰루기야마에서 마크의 공격으로 조난, 버드별에서 치료를 받은 후 콤 장관에게 발탁되어 우주형사가 되며 <샤리방>의 코드 네임을 부여 받는다. 42화와 44화에 등장.(우주형사 샤리방도 참조할 것)

地球人

지구인

大山小次郎 (おおやま こじろう)

오오야마 코지로우

UFO専門のルポライター。そのため頻繁にマクーに遭遇するが、毎回無事に生き延びている。烈がギャバンだと気付いている節があり、怪事件が起こると必ず烈に知らせに来る。宇宙刑事とは縁が深いらしく、後にシャリバン = 伊賀電やシャイダー = 沢村大とも懇意になる。

UFO전문의 르포ライター. 때문에 빈번하게 마크와 조우하지만 매회 무사히 살아 남는다. 레쓰가 가방이라는 것을 굳게 믿고 있기 때문에 피사건이 일어나면 반드시 레쓰에게

알리러 온다. 우주형사와의 인연이 깊은 듯, 후에 샤리방="이가 덴" 과 샤이다="사와무라 다이"와도 가깝게 된다.

藤豪介 (ふじ ごうすけ)

후지 고우스케

烈の勤めるアバロン乗馬クラブのオーナー。死んだ息子夫婦に代わり、孫のわかばと陽一の面倒を見ている

레쓰가 일하는 아바론 승마 클럽의 주인. 죽은 아들 부부를 대신해 손자인 와카바와 요우이치의 뒷바라지를 하고 있다.

藤わかば (ふじ わかば)

후지 아카바

豪介の孫娘で、度々事件に巻き込まれる。

고우스케의 손녀로 자주 사건에 휘말린다.

藤陽一 (ふじ よういち)

후지 요우이치

豪介の孫。

고우스케의 손자

星野月子 (ほしの つきこ)

호시노 쓰키코

ボイサーの親友でプラズマエネルギー装置・ホシノ・システムを開発した星野博士の娘。ギャバンの地上捜査にも協力する。後に銀河連邦警察に入庁(?)する。

보이서의 친구로 플라즈마 에너지 장치, 호시노 시스템을 개발한 호시노박사의 딸. 가방의 지상수사에도 협력한다. 후에 은하 연방 경찰에 입청(?)한다.

当山茂 (とうやま しげる)

토우야마 시게루

アバロン乗馬クラブで働いている青年。烈が事件でいなくなる度に仕事が増えてしまう。いわゆるやられキャラ。

아바론 승마 클럽에서 일하는 청년. 레쓰가 사건으로 사라질 때 일이 넘쳐난다. 흔한 피해형 캐릭터.

宇宙犯罪組織マク-

우주범죄조직 마크

獣星帝国の名を持つ宇宙海賊の集団。虚溝に存在する魔空城を本拠に惑星間で犯罪を繰り返し、人的・物的資源を独占するために暗躍する。

수성제국이란 이름을 가진 우주해적 집단. 허구에 존재하는 마공성을 본진지로 혹성간에 범죄를 되풀이해 인적, 물적 자원을 독점하기 위해 암약한다.



ドン・ホラー

돈 호러

マクールの首領。魔空城から指示を出す。自身も伸縮自在の腕や目からの光線による攻撃や、首を刎ねられてもその首を浮かせて攻撃出来る程強力な超能力者である。

마크의 수령 마공성에서 지시를 내린다. 자신도 신축성이 있는 팔과 눈에서 발사되는 광선으로 공격하고 머리를 베여도 그 머리를 날려 공격할 정도의 강한 초능력자이다.

ホラーガール

호러 걸

ドン・ホラーの秘書。鳥の様な顔をしており、言葉も話せる。

돈 호러의 비서. 새 모양의 머리를 하고 있다. 말도 할 수 있다.

サン・ドルバ

산 도루바

ドン・ホラーの息子であり、武勇に長けているが、酒と女が好き。マクールの行動隊長を自負するが、親に頼り過ぎる面がある。30話から登場

돈 호러의 아들이며 무술에 뛰어나지만 술과 여자를 좋아한다. 마크의 행동대장을 자부하지만 응석받이의 모습도 있다. 30화부터 등장.

魔女キバ

마녀 키바

サン・ドルバの母親。サン・ドルバの杖の先端の髑髏型の部分から出て来る強力な妖術使い。割と親馬鹿な発言も。息子からは「キバ」と呼び捨てにされたり「おばば」と呼ばれたり、丁寧な口調で話してもらえない。30話から登場。

산 도루바의 모친. 산 도루바의 지팡이 끝의 두개골 부분으로부터 나오는 강력한 요술사. “베어라”와 자식편애의 발언을 한다. 아들로 부터는 <키바>라고 불리우기도 하고 <왕할머니>라고 불리우기도 하는 등 정중한 말투로 대접 받지 못한다. 30화부터 등장.

ハンターキラ

헌터 킬러

元宇宙刑事。ホシノスペースエネルギーの情報をマクールに提供し、開発者・星野博士の抹殺とボイサーの拉致に一役買った功績でマクールの幹部となった。

전 우주형사. 호시노 스페이스 에너지의 정보를 마크에 제공하고 개발자 호시노박사의 처형과 보이서의 과멸에 큰 역할을 수행한 공적으로 마크의 간부가 되었다.

しかし魔空城に帰還したサン・ドルバと魔女キバの復讐により地位を奪われることを恐れ、宇宙刑事の暗号を用いてキバの妖術をギャバンに警告した。そのことをドン・ホラーに知られ、暗黒銀河へ追放される。42話で銀河警察のパトロール隊に保護されたものの、収容先の銀河警察病院でコム長官にボイサーの居場所とX計画の存在を教えて息絶えた。

하지만 마공성에 귀환한 산 도루바와 마녀 키바의 복귀에 의해 입지를 뺏기는 것이 두려워 우주형사의 암호를 사용해 키바의 요술을 가방에게 경고했다. 이것이 돈 호러에게

알려져 암흑은하에 추방된다. 42화에서 은하경찰의 패트롤대에 보호되었고, 수용소인 은하 경찰병원에서 콤 장관에게 보이서가 있는 장소와 X계획의 존재를 알리고 절명한다.

獣星人ダブルマン、ダブルガール

수성인 더블맨, 더블 걸

マクローが制圧してきた星に生息していた宇宙人。人間の姿で社会に潜伏し、作戦活動を実行・補佐する。社会的地位が高い者、各所にコネの利く者の姿を取ることが多い。なお、ダブルガールは単独で潜伏活動を行ったことはない。

마크가 제압한 별에 서식하는 우주인. 인간의 모습으로 사회에 잠복하고 작전활동을 실행, 보좌한다. 사회적 지위가 높은 인물, 여러 곳에 연줄을 가진 인물의 모습으로 변신하는 경우가 많다. 아울러 더블 걸은 단독으로 잠복활동을 하는 경우가 없다.

ベム怪獣

뱀 괴수

マクローが制圧してきた星に生息していた進化した生物。

마크가 제압한 별에 서식하며 진화한 생물

ダブルモンスター

더블 몬스터

香月教授を脅迫し完成させた生体合体装置を用いてダブルマンとベム怪獣を合体させたモンスター。ダブルマンの知力とベム怪獣のパワーを持ち合わせ、ベム怪獣の3倍の能力を持つ。13話から登場。生体合体装置を使用せずに誕生した例もごく僅かながら存在する。巨大化可能な者もいたが、回を追うごとに巨大化を一切しなくなった(そのかわりマクロー戦闘機に乗って空から攻撃を仕掛けるように)。戦闘に際しては当初ポールウェポンで戦い、最終決戦では蛮刀を用いて剣戟に及ぶ(蛮刀は通常の新月刀のようなデザインのほか、柄に頭蓋骨を使用したものなど数種類が存在する)。

카쓰키 교수를 협박하여 완성시킨 생체 합체 장치를 이용해 더블 맨과 뱀 괴수를 합체시킨 몬스터, 더블 맨의 지력과 뱀 괴수의 파워를 합쳐 일반 뱀 괴수의 3배의 능력을 가진다. 13화부터 등장. 생체 합체 장치를 사용하지 않고 탄생 시킨 경우도 극소수 존재한다. 거대화 가능한 것도 있지만 회를 거듭할수록 거대화를 일절 하지 않는다(그 대신 마크 전투기에 타고 하늘에서 공격을 가한다.) 전투 시에는 당초 불 웨폰으로 싸우는데 최종결전에서는 만도를 사용한 칼싸움을 한다. (만도는 통상의 신월도 같은 디자인 외에 병에 두계골을 사양한 모양 등 여러 종류가 존재한다.)

多くは人間体を持ち、ダブルマンの知性を感じさせる姿を取る。実際知能は高く、アオガメダブラーのように科学者としての能力を持っている場合もある。が一方で、カマダブラーのように見るからに知能の低そうな人間体に変身したダブラーも存在した。

대부분은 인간의 몸을 가진 더블 맨의 지성을 느낄 수 있는 모습을 가진다. 실제 지능도 높아 청거북다부라 같이 과학자로서의 능력을 가진 경우도 있다. 하지만 한편으로는 카마다부라 같이 외견을 보아도 지능이 낮은 듯한 인간의 몸으로 변신한 다부라도 존재한다.

鳴き声は「フェイ-!」と聞こえる例が多い。

비명은 <웨이!>라고 들리는 경우가 많다.

クラッシャー

크래셔

戦闘員。黒いジャケットを身に纏い、ナイフを武器とする。

전투원. 검은 재킷을 몸에 두르고 나이프를 무기로 사용한다.

メカニック

메카닉

エレクトロソナー

일렉트로 소나

耳に内蔵されている。メカのコントロールや通信に使う。アンテナを伸ばせば10キロ先のかすかな音も聞き分けられる。また、左右の耳は取り外してトランシーバーとしても使用できるが、こちらは未使用。

귀에 내장되어 있다. 메카의 컨트롤이나 통신에 사용한다. 안테나를 펼치면 10킬로 앞의 작은 소리도 들을 수 있다. 또 좌우의 귀는 뽑아서 무전기로서도 사용이 가능하지만 사용되지 않았다.

ガスセンサー

가스 센서

38話で使用したセンサー。

38화에서 사용된 센서

レーザー스코プ

레이저 스코프

強化ガラス製ゴーグルに装備されている機能。赤外線、紫外線、X線等のあらゆる波長をキャッチすると同時に分析、魔空空間で姿を隠した敵も発見する。

장화 글래스제의 고글에 장비되어 있는 기능. 적외선, 자외선, X선 등의 다양한 파장을 캐치하는 동시에 분석, 마공공간에 모습을 숨긴 적을 발견한다.

レーザーブレード

레이저 블레이드

ギャバンの主要武器である片手持ちの剣。ギャバンが掌から刃にバードニウムエネルギーを注入する事で光の剣となり、切れ味がアップする。必殺技は「ギャバン・ダイナミック」。

가방의 주요 무기인 한 손용의 검. 가방의 손바닥에서 칼날에 버드니움 에너지를 주입하여 빛의 검이 되어 절단력이 높아진다. 필살기는 <가방 다이내믹>.

超次元高速機ドルギラン

초 차원 고속기 도루기란

ギャバンの活動拠点となる宇宙船。上部が「ギラン円盤」、下部が「電子星獣ドル」の2パーツから構成されているため「ドルギラン」と呼ばれる。円盤部の下に折りたたまれた形でドル(後述)が接続されている。3機のレーザー砲を装備。下部から吸引光線を出して人を回収する。

가방의 활동거점이 되는 우주선. 상부가 <기란원반>, 하부가 <전자성수 도루>의 2파트로 구성되어 있기 때문에 <도루기란>이라 불리운다. 원반부의 하부에는 접혀진 모양의 도루(후술)가 접속되어 있다. 3기의 레이저 포를 장비. 하부에서 흡입광선을 발사해 사람을 회수한다.

直径：220m 高さ：90m 重量：2000t

직경：220m 높이：90m 중량：2,000t

電子星獣ドル

전자성수 도루

ドルギランの下半分(ドルユニット)が分離変形し、青い龍となってギャバンを支援する、意識を持つ電子星獣。武器は口から吐くドルファイヤー、目から赤いレーザーを放つタイプと前足からリング状レーザーを放つタイプが存在するドルレーザー。しっぽによる打撃スクリューアタック、前足による打撃ドルキックも強力。巨大ベム怪獣との格闘戦も可能。

도루기란의 하반부(도루 유닛)이 분리 변형 푸른 용이 되어 가방을 지원한다. 의식을 가진 전자성수. 무기는 입에서 토해내는 도루 파이어, 눈에서 붉은 레이저를 쏘는 타입과 앞발로부터 링 모양의 레이저를 쏘는 타입이 존재하는 도루 레이저, 꼬리에 의한 타격 스쿠류 어택, 앞발에 의한 타격인 도루 킥도 강력하다. 거대 벼 뱀 괴수와 격투전도 가능하다.

全長：300m 重量：2000t

전장：300m 중량：2,000t

サイバリアン

사이바리안

ドルギランに格納されているサイドカータイプのギャバン専用マシン。サイバリアンレーザーとサイバリアンロケットを装備する。体当たり攻撃サイバリアンスピンも強力。単体での走行・飛行が可能で、ギャバンはこれを使って魔空空間へ突入する。

도루기란에 격납되어 있는 사이드 카 타입의 가방 전용 머신. 사이바리안 레이저와 사이바리안 로켓터를 장비하고 있다. 몸을 때리는 공격인 사이바리안 스핀도 강력하다. 사이바리안 자체로 주행, 비행이 가능하며 가방은 이것을 사용해 마공공간에 돌입한다.

全長：2.3m 重量：400kg 速度：500km/h

전장：2.3m 중량：400kg 속도：500km/h

ギャビオン

가비온

ドルギランに格納されているギャバン専用戦車。上下2機に分離でき、上部は飛行メ

かのギャビオンAメカ、下部は地上メカのギャビオンBメカとなる。ギャビオンレーザー、ギャビオンミサイル、ギャビオンロケット等々を装備する。

도루기란에 격납되어 있는 가방 전용 전차, 상하 2기로 분리되어 상부는 비행 메카인 가비온 A메카, 하부는 지상 메카의 가비온 B메카가 된다. 가비온 레이저, 가비온 미사일, 가비온 로켓터 등을 장비하고 있다.

全長：20m 重量：380t 速度（地上）：時速500km （空中）：マッハ5

전장：20m 중량：380t 속도(지상)：시속 500km (공중)：마하 5

스쿠버

스쿠퍼

ギャビオンに格納されている小型ドリルタンク。2本のドリルで地中を掘り進む。スコーパーレーザーを装備。地底基地への攻撃、救助活動などに活躍する。

가비온에 격납되어 있는 소형 드릴 탱크, 2개의 드릴로 지하를 파내며 전진한다. 스쿠퍼 레이저를 장비. 지하기지 공격, 구조활동 등에서 활약한다.

全長：13m 重量：400t 馬力：5万馬力

전장：13m 중량：400t 마력：5만마력

用語

용어

魔空空間

마공공간

マークは地軸轉換装置を用いることによって、怪人たちの能力を3倍に増幅する「魔空（マーク）空間」という歪空間（一種のブラックホール）を創りだすことができ、そこに相手を引きずり込むことで、1対1での戦闘をより有利に展開しようとする。それに対してギャバンは、一人乗りマシンであるサイバリアンに騎乗したり、ドルギランから分離した電子星獣ドルを駆ることで、あえて魔空空間で戦い、それによって実世界の破壊と被害を最小限にとどめている。（なお、地球の地軸を操れるとてつもない存在が何故宇宙刑事を倒せないのか、という突っ込みは当初からあった）

마크는 지축전환장치를 사용하여 괴인들의 능력을 3배로 증폭하는 <마공(마크)공간>이라는 아공간(일종의 블랙홀)을 만들 수 있으며 이곳으로 상대를 끌어 들여 1대1의 전투를 보다 유리하게 전개하려고 한다. 이에 가방은 1인승 머신인 사이바리안에 올라타던지 도루기란에서 분리된 전자성수 도루를 몰아 위험을 무릅쓰고 마공공간에서 싸운다. 이로써 실세계의 파괴와 피해를 최소한을 줄일 수 있다.(그런데 지구의 지축을 조정하는 터무니 없는 존재가 어째서 우주형사를 쓰러뜨리지 못하는가 라는 반발이 당초에 있었다.)

相手に有利な魔空空間での戦いにギャバンが連戦連勝していることから、『宇宙刑事ギャバンは魔空空間では4倍のパワーを発揮することができる』という俗説も当時存在した。地軸轉換装置の発動はドン・ホラーの秘書であるホラーガールが担当し、初期には「ティキリキ

ヤンヤンリキヤンヤン ティキリキヤンヤンアンアンリキ」という呪文とともに装置が発動していた（のち、このシーンは簡略化される）。

상대에게 유리한 마공공간의 싸움에서 가방은 연전연승했기 때문에 <우주형사 가방은 마공공간에서는 4배의 파워를 발휘할 수 있다>라는 속설도 당시 존재했다. 지축전환장치의 발동은 돈 호러의 비서인 호러 걸이 담당하며 초기에는 <티키리칸얀리칸얀 티키리칸얀안안리키>라는 주문과 함께 장치를 발동 시켰다.(나중에 이 장면은 간략화 된다.)

その他の情報

그 외의 정보

元々、画期的な番組として視聴者の人気の強い番組であったが、千葉真一がゲスト出演し、内容的にも熱く泣かせるドラマの展開する終盤の特に43話は反響が大きく「子供番組でこんなに感動したことはない」「こういった良い作品をまた作ってほしい」と投書が殺到したという。

원래 획기적인 프로그램으로서 시청자로부터 높은 인기를 얻은 프로그램이었지만 치바 신이치가 게스트로 출연하여 내용적으로도 뜨거운 눈물을 자아내는 드라마가 전개되는 중반에 특히 43화는 반향이 커서 <어린이 프로그램이 이토록 감동적인 적은 없다.>, <이런 좋은 작품을 또 만들어 주세요.>라는 투고가 쇄도 했다고 한다.

本放送終了から1 - 2年して、テレビ朝日を筆頭に各地の地上波テレビ局でも再放送されたが、テレビ朝日での再放送（1984年7月 - 8月、月 - 金曜17:30 - 18:00）当時、金曜日の裏番組は同じ東映製作の『星雲仮面マシンマン』（日本テレビ系）だった。ちなみに再放送中に1回放送事故が発生したことがあった。

본 방송 종료로부터 1~2년이 지나 테레비 아사히를 필두로 각지의 지상파 테레비 국에서도 재방송되었지만 테레비 아사히에서의 재방송（1984년 7월~8월 월~금요일 17:30~18:00）당시, 금요일의 경쟁프로그램은 같은 토우에이 제작의 <성운가면 머신맨>（니혼 테레비 계）였다. 덧붙혀 재방송중에 1회 방송사고가 발생한 적이 있다.

CS放送では2006年までにファミリー劇場にて3期にわたり放送された（最終1期は連続放送）。東映チャンネルでは『シャリバン』以降は放送したが、本作品は2007年5月よりニューマスター版として再放送された。

CS방송에서는 2006년까지 패밀리극장에서 3기에 걸쳐 방송되었다.(최후 1기는 연속방송) 토우에이 채널에서는 <샤리방>이후는 방송했지만, 본 작품은 2007년 5월부터 뉴마스터 판으로 재방송되었다.

フランスでは『X-OR』というタイトルで放送。かなり人気を博したらしく、後に大葉健二がフランスを訪れた際には街中で大注目され驚いたという（この時本人はフランスで放送されていたことを知らなかった）。

프랑스에서는 <X-OR>이라는 제목으로 방송. 꽤 인기를 모은 듯 하다. 후에 오바겐지(가방의 주인공 배우)가 프랑스에 갔을 때 길거리에서 크게 주목 받아 놀랐다고 한

다.(당시에 본인은 프랑스에서 방송된 것을 모르고 있었다.)

DVDは東映ビデオより全4巻がリリースされている(1巻2枚組)。

DVD는 토우에이 비디오 에서 전 4권이 릴리즈 되어 있다.(1권 2장 패키지)

人気作品であるため本作品のパロディも数多い。例:『ケロロ軍曹』に登場する「宇宙探偵556(コゴロー)」、『ザ・警察官2 全国大追跡スペシャル』等。

인기 작품이기 때문에 본 작품의 패로디도 많다. 예:<케로로 중사>에 등장하는 <우주탐정556(코고로)>, <더 경찰관2 전국 대추적 스페셜> 등.

宇宙刑事シリーズ3部作の中で、レーザーブレードのegc光学合成(つまりロケ地におけるレーザーブレードを使用した戦闘)が最も多い。逆に最終作シャイダーは蛍光管によるレーザーブレードが最も多い。

우주형사 시리즈 3부작 중에 레이저 블레이드의 egc광학 합성(요컨대 로케이션지에서 레이저 블레이드를 사용한 전투)이 가장 많다. 거꾸로 최종작 샤이다에서는 형관관에 의한 레이저 블레이드가 가장 많다.

レーザーブレードのテーマとして有名な曲「襲撃II (B11)」は、本来はマクの襲撃をイメージして作られたもの。実際に初期はそのような使い方もされており、当時のBGM集『テレビオリジナルBGMコレクション 宇宙刑事ギャバン』(1982年、日本コロムビア CX-7072)では「マクの攻撃」と題されたトラックに収録されている。しかし、ストリングスのリズムとトランペットのメロディーの掛け合いが生み出す独特の高揚感から、選曲の村田好次の発想でレーザーブレードのシーンに多用されるようになった。その後『シャリバン』『シャイダー』におけるレーザーブレードのテーマも同様の曲調で作られている他、同じく渡辺宙明が音楽を手がけた『破邪大星ダンガイオー』における主役ロボ、ダンガイオーの必殺技「サイキック・斬」や『神魂合体ゴダンナー!!』の敵襲撃時のテーマにもこの曲調が使用されている。

레이저 블레이드의 테마로서 유명한 곡 <습격II (B11)>은 본래는 마크의 습격을 이이지로 만들어진 것으로, 실제로 초기에는 이런 분위기로 사용되었고 당시의 BGM집 <텔레비 오리지날 BGM 컬렉션 우주형사 가방>(1982년, 일본 콜롬비아 CX-7072)에서는 <마크의 공격>이란 제목의 트랙에 수록되어 있다. 하지만 스트링스의 리듬과 트럼펫의 멜로디의 조화가 만들어 낸 독특한 고양감 때문에 선곡의 무라타 코우지의 발상으로 레이저 블레이드의 장면에 많이 사용되게 된다. 그 후 <샤리방>, <샤이다>로 이어지는 레이저 블레이드의 테마도 같은 곡조로 만들어 졌다. 또, 같은 와타나베 미치아키가 음악에 손댄 <파사대성 당가이오>에서 주역 로봇 당가이오의 필살기 <사이키ック 잔>과 <신혼합체 고단나!!>의 적습격시의 테마에도 이 곡조가 사용되고 있다.

戦闘の際、ヒーローのかけ声は「トォ!」「タァ!」などが多いが、ギャバンは「チュウ!」である。これは、主演の大葉によるアイディア(「う・ちゅう・けい・じ」の中から選んだ)。

전투시 히어로의 외침은 <토오!> <타아!>등이 많지만 가방은 <츄!>이다. 이것은 주연의 오바에 의한 아이디어 (우.츄.케이.지/우.주.형.사) 중에서 선택되었다.).

現在でもインターネット上のやりとりにおいて、「～って何だ?」と質問が来た際に「振り向かないことさ」と返すことも多い。

현재에도 인터넷 상의 잡담에서 <~는 무엇인가?>라는 질문이 나올 때 <돌아보지 않는 것이지>라고 답하는 경우가 많다.(역주 : 가방의 주제가 가사 중 “남자, 남자란 무엇인가? 돌아보지 않는 것이지”의 패로디)

출처 「일본어판 위키피디아 무료백과사전(<http://ja.wikipedia.org>)」

번역 akane@butterflydigital.org

<저작권에 대해 한 말씀>

1. 원문의 저작권은 「일본어판 위키피디아 무료백과사전」에 귀속되어 있습니다.
2. 2차 저작물인 번역물에 대한 저작권은 akane@butterflydigital.org에 있습니다.
3. 본 문서는 상업용 용도로 사용될 수 없으며 편집, 가공, 침삭 등의 수정을 할 수 없습니다.
4. 본 문서는 자유롭게 열람이 가능하나 다른 곳에 옮기실 때에는 출처를 기재 하시고 어디에서 얻었는지 알지 못 할 경우에는 다른 곳에서 옮겨 왔다라고 명기 해 주셨으면 합니다.